

© Plan nauczania z języka polskiego  
dla kursu maturalnego

---

® *EDUKARIS - Ośrodek Kształcenia*

---

Plan nauczania opracowała  
Katarzyna Mikulska

Przedstawione opracowanie chroni ustawa o prawach autorskich. Powielanie, kopiowanie, wykorzystywanie we fragmentach lub w całości przez inne podmioty lub przez osoby fizyczne, bez wiedzy autorów opracowania, jest zabronione pod odpowiedzialnością karną oraz cywilno - prawną.

Opracowanie publikuje

*EDUKARIS - Ośrodek Kształcenia,*

ul. Smolna 40 lok. 1,

00 - 375 Warszawa,

22 828 01 02.

# 1 Plan i program nauczania

## 1.1 Cele programu edukacyjnego

Na cele programu edukacyjnego składają się trzy czynniki, a wynika to z faktu, iż proces kształcenia ucznia odbywa się w szerokim zakresie - zarówno na poziomie odbioru treści jak i struktury tekstu. Wobec tego należy kłaść nacisk, by uczeń posiadał wiedzę i umiejętności ze wszystkich trzech obszarów. Oznacza to, że powinien umieć odczytywać tekst w sensie dosłownym jak i metaforycznym, świadomie posługiwać się słownictwem z zakresu teorii literatury, wskazywać środki stylistyczne w tekstach, a także wskazać funkcjonalność ich użycia. Powinien również posługiwać się poprawną polszczyzną. Zadaniem nauczyciela jest również zaznajomienie uczniów z kryteriami błędów językowych, aby wykształcić umiejętność ich unikania. W zakresie tworzenia tekstu własnego uczeń powinien komponować poprawną, przejrzystą pod względem logicznym i merytorycznym pracę pisemną, będącą analizą i interpretacją porównawczą tekstów literackich. Celem jest także wykształcenie umiejętności stosowania podstawowych zasad retoryki. Powinien umieć odnajdywać konteksty literackie oraz historycznoliterackie w dziele.

## 1.2 Plan nauczania określający nazwę zajęć edukacyjnych oraz ich wymiar

- I zajęcia (4h)**
1. (2h) Omówienie podziału literatury- rodzaje i gatunki oraz cechy charakterystyczne
  2. (2h) Pogadanka na temat: Zadania podmiotu czynności twórczych oraz zasady i uczestnicy komunikacji językowej; rola nadawcy i odbiorcy; zależność intencji od nadawcy; funkcja porte parole.
- II zajęcia (4h)**
1. (2h) Na czym polega analiza dzieła literackiego? Konteksty literackie, historyczne oraz historycznoliterackie w dziele.
  2. (2h) Wpływ założeń filozoficznych na dzieło literackie. Epoka literacka a konwencja dzieła- omówienie epok i wpływu filozofii na literaturę .
- III zajęcia (4h)**
1. (1h) Omówienie zasad kompozycji pracy pisemnej mającej stanowić analizę tekstu literackiego.
  2. (2h) Ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi własnej na podstawie analizy tekstu lirycznego- praca z tekstem.
  3. (1h) Ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi własnej na podstawie analizy tekstu lirycznego- praca z tekstem.
- IV zajęcia (4h)**
1. (2h) Na czym polega analiza porównawcza dwóch tekstów epickich? Jak pracować z tematem maturalnym? Zasady tworzenia hipotezy interpretacyjnej. Jak budować wstęp i zakończenie związane z tematem pracy?
  2. (2h) Ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi własnej na podstawie analizy tekstu epickiego - praca z tekstem. Tworzenie analizy porównawczej : Dwie lekcje łaciny. sposoby ich przedstawienia we fragmentach *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza i *Lekcji łaciny* Zbigniewa Herberta.
- V zajęcia (4h)**
1. (2h) Ćwiczenia w analizie tekstu.

2. (2h) Tworzenie tekstu własnego -obrazy życia ludzkiego w *Żywocie człowieka poczciwego* Mikołaja Reja oraz *Prawiek i inne czasy* Olgi Tokarczuk.

- VI zajęcia (4h)**
1. (2h) Zasady tworzenia zapisu bibliograficznego. Literatura podmiotu oraz przedmiotu.
  2. (2h) Tworzenie bibliografii podmiotowej i przedmiotowej- ćwiczenia.

- VII zajęcia (4h)**
1. (2h) Analiza opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza *Wiewiórka*. Tworzenie tekstu własnego.
  2. (2h) Różne koncepcje miłości i różne sposoby mówienia o niej. Analiza i interpretacja porównawcza *Przypomnienia dawnej miłości* Franciszka Karpińskiego oraz fragmentu IV części *Dziadów* Adama Mickiewicza.

- VIII zajęcia (4h)**
1. (2h) Poprawność językowa- czym jest błąd językowy?
  2. (2h) Jak unikać błędów językowych?

- IX zajęcia (4h)**
1. (2h) Ćwiczenia w analizie tekstu *Zabawa w klucz* Idy Fink- niekonwencjonalny sposób pisania o Holokauście.
  2. (2h) Tworzenie tekstu własnego. Sposoby kreacji postaci we fragmentach *Moralności pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej i *Kartoteki* Tadeusza Różewicza.

- X zajęcia (4h)**
1. (2h) Ćwiczenia w analizie tekstów. Konwencje literackie w *Lalce* Bolesława Prusa oraz w *Nocy wielkiego sezonu* Bruno Schulza
  2. (2h) Tworzenie tekstu własnego. Analiza i interpretacja wiersza Adama Zagajewskiego *Szybki wiersz*.

- XI zajęcia (4h)**
1. (2h) Analiza i interpretacja fragmentu powieści Wiesława Myśliwskiego *Kamień na kamieniu* oraz wiersza Tadeusza Różewicza *Słowa*.
  2. (2h) Tworzenie tekstu własnego. Los artysty w państwie totalitarnym analiza fragmentu *Mistrza i Małgorzaty* M. Bułhakowa.

- XII zajęcia (4h)**
1. (2h) Analiza i interpretacja fragmentów *Pani Bovary* Gustawa Flauberta i *Republiki marzeń* Brunona Schulza.
  2. (2h) Tworzenie tekstu własnego na podstawie *Pieśni XXII* i *Trenu IX* Jana Kochanowskiego- różnice w postawie poety wobec Rozumu i Mądrości.

- XIII zajęcia (4h)**
1. (2h) Zasady budowy prezentacji maturalnej, konstrukcja ramowego planu wypowiedzi.
  2. (1h) Jak czytać teksty kultury?
  3. (1h) Ćwiczenia w odbiorze tekstów kultury.

- XIV zajęcia (4h)**
1. (2h) Analiza i interpretacja fragmentów *Pani Bovary* Gustawa Flauberta i *Republiki marzeń* Brunona Schulza.
  2. (2h) *Lota* Beata Obertyńska i Wisława Szymborska- analiza porównawcza utworów.

- XV zajęcia (4h)** 1. (2h) Analiza i interpretacja utworu Tadeusza Różewicza *Ocalony* oraz Józefa Barana *Mam dwadzieścia pięć lat*.
2. (2h) Tworzenie tekstu własnego na podstawie fragmentu powieści Wiesława Myśliwskiego *Kamień na kamieniu*.
- XVI zajęcia (4h)** 1. (2h) Jak pisarze odpowiadają na pytanie o rolę „bagażu pamięci” w życiu człowieka? Analiza i interpretacja fragmentu prozy Aleksandra Jurewicza oraz wiersza Czesława Miłosza.
2. (2h) Analiza tekstów- porównanie wiersza Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Światło w ciemnościach* z utworem Czesława Miłosza *Dwór*.
- XVII zajęcia (4h)** 1. (2h) Analiza fragmentów IV części *Dziadów* Adama Mickiewicza- na czym polega romantyczna konwencja mówienia o miłości?
2. (2h) Analiza porównawcza wierszy - *Na ciało, gdy umiera* Jarosława Marka Rymkiewicza i *Dla zakochanych...* Stanisława Grochowiaka.
- XVIII zajęcia (4h)** 1. (2h) Żywotność motywu „non omnis moriar” w literaturze polskiej. Analiza *Ku Muzom* Jana Kochanowskiego i *Do losu* Juliana Tuwima.
2. (2h) Sposoby kreowania obrazów tańca i jego funkcje we fragmencie poematu *Kwiaty polskie* Juliana Tuwima i w wierszu *Niech żyje bal* Agnieszki Osieckiej- analiza tekstów.
- XIX zajęcia (4h)** 1. (2h) Zasady publicznych przemówień.
2. (2h) Prezentacja maturalna- jak mówić, by nas słuchano? Z jakich materiałów korzystać, by nasze wystąpienie było ciekawe i oryginalne?
- XX zajęcia (4h)** 1. (2h) Zasady publicznych przemówień.
2. (2h) Prezentacja maturalna- jak mówić, by nas słuchano? Z jakich materiałów korzystać, by nasze wystąpienie było ciekawe i oryginalne?
- XXI zajęcia (4h)** 1. (2h) Czym jest proksemika?
2. (2h) Komunikacja językowa i jej rodzaje.
- XXII zajęcia (4h)** 1. (2h) Analiza tekstów- dwa sposoby uzyskiwania efektu groteskowości we fragmentach dramatów Stanisława Ignacego Witkiewicza *Szewcy* i *Męczeństwo Piotra Ohey'a* Sławomira Mrożka.
2. (2h) Tworzenie tekstu własnego - analiza i interpretacja wiersza W. H. Audena *Musée des Beaux Arts*.
- XXIII zajęcia (4h)** 1. (2h) Próbna matura- analiza i interpretacja tekstu.
2. (2h) Tworzenie tekstu własnego.
3. Wybrane i opracowane przez prowadzącego teksty literackie.

### 1.3 Treści kształcenia w zakresie poszczególnych zajęć edukacyjnych

Treści kształcenia w zakresie poszczególnych zajęć edukacyjnych oraz szczegółowe wymagania od kursanta ujęte są w poniższej tabeli.

Numer zajęć, temat zajęć, ilość godzin	Treści szczegółowe zajęć; kursant zna i stosuje pojęcia oraz osiąga umiejętności. Kursant:
<p>I zajęcia (2h) Omówienie podziału literatury-rodzaje i gatunki oraz cechy charakterystyczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozróżnić rodzaj od gatunku.</li> <li>• potrafi wskazać i omówić rodzaje liryki (dokonuje podziału liryki ze względu na sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego jak i ze względu na typ wyrażanych uczuć); bezpośrednią (osobistą, maski, roli), pośrednią; opisową i sytuacyjną, inwokacyjną; miłosną, refleksyjno-filozoficzną, patriotyczno-obywatelską, agitacyjno-polityczną, religijną, autotematyczną, apelu).</li> <li>• rozróżnia gatunki z pogranicza literatury pięknej i popularnonaukowej;</li> <li>• rozpoznaje synkretyzm rodzajowy i jego cechy- ballada, bajka, dramat romantyczny, poemat dygresyjny.</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje gatunki liryczne: oda, tren, sonet, rapsod, hymn itd.</li> <li>• wskazuje i rozpoznaje konwencje dramatyczne.</li> </ul>
<p>I zajęcia cd. (2h) Pogadanka na temat: Zadania podmiotu czynności twórczych oraz zasady i uczestnicy komunikacji językowej; rola nadawcy i odbiorcy; zależność intencji od nadawcy; funkcja porte parole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić nadawcę, odbiorcę i intencję podmiotu czynności twórczych;</li> <li>• zna i potrafi zastosować nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• umie wskazać funkcje porte parole i uzasadnić jej użycie.</li> <li>• zna i określa funkcjonalność użycia w dziele literackim środków stylistycznych (anafora, epifora, przerzutnia, groteska, ironia, metafora, onomatopeja, epitet, animizacja, personifikacja, aluzja literacka, antonim, synonim, zdrobnienie, zgrubienie, oksymoron, apostrofa, antropomorfizacja, alegoria, aliteracja, aluzja literacka, anakolut, antyteza, apostrofa, apozycja, archaizm, asyndeton, dialektyzacja, echolalia, elipsa, enumeracja, epifora, epitet barokowy, epitet metaforyczny, epitet stały, epitet tautologiczny, eufemizm, eufonia, glosolalia, gradacja, hiperbola, homonimy, instrumentacja głoskowa, inwersja, inwokacja, kolokwializm, kontrast, lipogram, metonimia, neologizm, paradoks, parafraza, paralelizm składniowy)</li> <li>• umiejętnie wskazuje na czym polega liryzacja prozy;</li> </ul>

<p>II zajęcia (4h)</p> <p>(1h) Na czym polega analiza dzieła literackiego? Konteksty literackie, historyczne oraz historyczno literackie w dziele.</p> <p>(2h) Wpływ założeń filozoficznych na dzieło literackie.</p> <p>(1h) Epoka literacka a konwencja dzieła- omówienie epok i wpływu filozofii na literaturę.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wskazać na czym polega analiza tekstu literackiego;</li> <li>• potrafi dostrzec związki utworu literackiego z kulturą i filozofią epoki, rozpoznać znaki tradycji, np. judaistycznej, antycznej, chrześcijańskiej, staropolskiej, wskazać tradycję literacką, znaczenie toposu, symbolu, archetypu;</li> <li>• potrafi dostrzec przemiany gatunku literackiego, umie wskazać środki językowe, decydujące o swoistości wypowiedzi indywidualnej,</li> <li>• potrafi rozpoznać charakterystyczne dla danej epoki cechy języka i stylu czytanych utworów, potrafi dostrzec strukturę artystyczną utworu,</li> </ul>
<p>III zajęcia (4h)</p> <p>(1h) Omówienie zasad kompozycji pracy pisemnej mającej stanowić analizę tekstu literackiego.</p> <p>(2h) Ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi własnej na podstawie analizy tekstu lirycznego- praca z tekstem.</p> <p>(1h) Ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi własnej na podstawie analizy tekstu lirycznego- praca z tekstem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego (lirycznego);</li> <li>• umiejętnie wskazuje tropy stylistyczne oraz wskazuje funkcjonalność ich użycia;</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki, określa podmiot liryczny.</li> <li>• rozpoznaje styl utworu (np. wiersz barokowy, klasycystyczny, współczesny itp.).</li> <li>• dokonuje analizy porównawczej; wskazuje konteksty filozoficzne i historyczne oraz literackie.</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa-klucze, wyznaczniki kompozycji);</li> <li>• potrafi tworzyć hipotezę interpretacyjną;</li> <li>• tworzy poprawną pod względem kompozycyjnym i merytorycznym pracę własną.</li> </ul>

<p>IV zajęcia (4h)</p> <p>(2h) Na czym polega analiza porównawcza dwóch tekstów epickich? Jak pracować z tematem maturalnym? Zasady tworzenia hipotezy interpretacyjnej. Jak budować wstęp i zakończenie związane z tematem pracy?</p> <p>(2h) Ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi własnej na podstawie analizy tekstu epickiego - praca z tekstem. Tworzenie analizy porównawczej. Dwie lekcje łaciny. sposoby ich przedstawienia we fragmentach <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza i <i>Lekcji łaciny</i> Zbigniewa Herberta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wskazać elementy charakterystyczne dla tekstu epickiego.</li> <li>• świat przedstawiony: określa czas, miejsce, wskazuje sposoby narracji. wskazuje bohaterów, określa fabułę oraz wątki;</li> <li>• potrafi omówić retrospektywność wypowiedzi narratora.</li> <li>• umie porównać kreacje bohaterów.</li> <li>• określa konwencję literacką.</li> <li>• potrafi określić funkcje porte parole.</li> <li>• wskazuje elementy biograficzne w dziele literackim.</li> <li>• potrafi stworzyć hipotezę interpretacyjną.</li> <li>• tworzy poprawną pod względem kompozycyjnym i merytorycznym pracę własną.</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania.</li> </ul>
<p>V zajęcia (4h)</p> <p>(2h) <b>Ćwiczenia w analizie tekstu</b></p> <p>Obrazy życia ludzkiego w <i>Żywocie człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja oraz <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje zasadę zestawienia tekstów;</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w <i>Żywocie człowieka poczciwego</i></li> <li>• przedstawia kreację osoby mówiącej w tekście Olgi Tokarczuk.</li> <li>• wskazuje obrazy życia ludzkiego w obu tekstach; dokonuje analizy porównawczej.</li> <li>• określa funkcję motywu użytego w tekstach.</li> <li>• dostrzega podobieństwa i różnice w obrazowaniu wykorzystanego toposu.</li> </ul>

<p>(2h) <b>Tworzenie tekstu własnego</b> O poznawaniu. Analiza i interpretacja wiersz Wisławy Szymborskiej <i>Mała dziewczynka ściąga obrus.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera odpowiednią formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny.</li> <li>• analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi.</li> <li>• dobiera właściwe słownictwo.</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania.</li> <li>• potrafi zbudować logiczną wypowiedź, w której przestrzegać będzie zasad kompozycji (wstęp, rozwinięcie, zakończenie).</li> </ul>
<p>VI zajęcia (4h) (2h) <b>Zasady tworzenia zapisu bibliograficznego.</b> Literatura podmiotu oraz przedmiotu. (2h) <b>Tworzenie bibliografii podmiotowej i przedmiotowej-ćwiczenia.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi ułożyć poprawny zapis bibliograficzny dzieła literackiego, filmu, fragmentu dźwiękowego, pracy zbiorowej, artykułu prasowego, pracy zbiorowej, rozdziału z pozycji książkowej itp.</li> <li>• prawidłowo stosuje znaki interpunkcyjne i oznaczenia;</li> <li>• nabył umiejętności tworzenia opisu bibliograficznego;</li> <li>• zna i stosuje w praktyce poprawność i kolejność zapisu;</li> <li>• świadomie dobiera materiał zarówno do literatury podmiotu jak i przedmiotu uwzględniając temat oraz tezę ;</li> </ul>
<p>VII zajęcia (4h) (2h) <b>Ćwiczenia w analizie tekstu</b> Analiza opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza : <i>Wiewiórka.</i> (2h) <b>Tworzenie tekstu własnego</b> Różne koncepcje miłości i różne sposoby mówienia o niej. Analiza i interpretacja porównawcza <i>Przypomnienia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje elementy tekstu wskazujące na osobisty charakter opowiadania;</li> <li>• wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do analizowanego tekstu.</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego ( czas, miejsce, bohaterowie).</li> <li>• przedstawia wzajemne relacje świata przedstawionego i narratora.</li> <li>• określa sposób narracji.</li> <li>• dostrzega elementy liryzacji prozy ( wskazuje jej elementy).</li> <li>• określa dominantę kompozycyjną opowiadania.</li> <li>• odnajduje w tekście wskazówki interpretacyjne;</li> <li>• wskazuje i opisuje funkcjonalność zastosowanych toposów;</li> <li>• tworzy poprawną pod względem kompozycyjnym wypowiedź.</li> </ul>

<p><i>dawnej miłości</i> Franciszka Karpińskiego oraz fragmentu IV części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego ( lirycznego).</li> <li>• umiejętnie wskazuje tropy stylistyczne oraz wskazuje funkcjonalność ich użycia.</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki, określa podmiot liryczny.</li> <li>• dobiera i stosuje zasady poprawności językowej.</li> <li>• argumentuje i uzasadnia wnioski z analizy.</li> <li>• tworzy spójną i logiczną wypowiedź pisemną.</li> </ul>
<p>VIII zajęcia (4h) (2h) Poprawność językowa- czym jest błąd językowy? (2h) Jak unikać błędów językowych?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odróżnić rodzaje błędów językowych: składniowe, leksykalne, frazeologiczne, rzeczowe, słownikowe.</li> <li>• unika powtórzeń.</li> <li>• stosuje wyrazy bliskoznaczne.</li> <li>• rozumie, czym jest norma językowa.</li> <li>• wie, na czym polega hiperpoprawność.</li> <li>• potrafi stosować świadomie kwalifikatory.</li> </ul>
<p>IX zajęcia (4h) (2h) <b>Ćwiczenia w analizie tekstu</b> <i>Zabawa w klucz</i> Idy Fink- niekonwencjonalny sposób pisania o Holokauście. (2h) <b>Tworzenie tekstu własnego</b> Sposoby kreacji postaci w podanych fragmentach <i>Moralności pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej i <i>Kartoteki</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy świata przedstawionego(czas, miejsce, bohaterowie, tematyka).</li> <li>• określa sposób narracji.</li> <li>• odczytuje dosłowny i metaforyczny sens słów.</li> <li>• dostrzega kontekst historyczny tekstu.</li> <li>• wskazuje dominantę kompozycyjną opowiadania.</li> <li>• określa sposób pisania o Holokauście inny niż dotychczas poznany.</li> <li>• charakteryzuje poszczególne postaci a także dokonuje uogólnień kreacji bohaterów.</li> <li>• wskazuje odwrócenie toposów.</li> <li>• określa funkcjonalność użytych motywów i ich odmienionej kształtu.</li> <li>• tworzy poprawną pod względem kompozycyjnym wypowiedź.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobiera i stosuje zasady poprawności językowej.</li> <li>• argumentuje i uzasadnia wnioski z analizy.</li> <li>• tworzy spójną i logiczną wypowiedź pisemną.</li> </ul>
<p>X zajęcia (4h) (2h) <b>Ćwiczenia w analizie tekstów.</b> Konwencje literackie w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa oraz w <i>Nocy wielkiego sezonu</i> Bruno Schulza. (2h) <b>Analiza i interpretacja</b> wiersza Adama Zagajewskiego <i>Szybki wiersz</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związek poetyki utworów a wymową i konwencją utworów.</li> <li>• odnajduje elementy tekstu wskazujące na osobisty charakter opowiadania.</li> <li>• wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do analizowanego tekstu.</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, bohaterowie).</li> <li>• przedstawia wzajemne relacje świata przedstawionego i narratora.</li> <li>• określa sposób narracji.</li> <li>• dostrzega elementy liryzacji prozy (wskazuje jej elementy).</li> <li>• określa dominantę kompozycyjną opowiadania.</li> <li>• odnajduje w tekście wskazówki interpretacyjne.</li> <li>• wskazuje i opisuje funkcjonalność zastosowanych toposów.</li> <li>• wskazuje oniryzm, kreacjonizm, mityzację</li> <li>• tworzy poprawną pod względem kompozycyjnym wypowiedź.</li> <li>• dobiera i stosuje zasady poprawności językowej.</li> <li>• argumentuje i uzasadnia wnioski z analizy.</li> <li>• tworzy spójną i logiczną wypowiedź pisemną.</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania</li> </ul>
<p>XI zajęcia (4h) (2h) <b>Analiza i interpretacja</b> fragmentu powieści Wiesława Myśliwskiego <i>Kamień na kamieniu</i> oraz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• odnajduje elementy tekstu wskazujące na osobisty charakter opowiadania.</li> <li>• wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do analizowanego tekstu.</li> </ul>

<p><i>kamieniu</i> oraz wiersza Tadeusza Różewicza <i>Słowa</i>. (2h) <b>Tworzenie tekstu własnego.</b> Los artysty w państwie totalitarnym analiza fragmentu <i>Mistrza i Małgorzaty</i> M. Bułhakowa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do analizowanego tekstu.</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, bohaterowie).</li> <li>• przedstawia wzajemne relacje świata przedstawionego i narratora.</li> <li>• określa sposób narracji.</li> <li>• dostrzega elementy liryzacji prozy (wskazuje jej elementy).</li> <li>• określa dominantę kompozycyjną opowiadania.</li> <li>• odnajduje w tekście wskazówki interpretacyjne.</li> <li>• wskazuje i opisuje funkcjonalność zastosowanych toposów.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania</li> </ul>
<p>XII zajęcia (4h) (2h) <b>Analiza i interpretacja</b> fragmentów <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta i <i>Republiki marzeń</i> Brunona Schulza. (2h) <b>Tworzenie tekstu własnego</b> <i>Pieśni XXII</i> i <i>Trenu IX</i> Jana Kochanowskiego jako wyraz postawy poety wobec Rozumu i Mądrości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje dwa obrazy prowincji.</li> <li>• porównuje sposoby ich kreacji w podanych fragmentach .</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• odnajduje elementy tekstu wskazujące na osobisty charakter opowiadania.</li> <li>• wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do analizowanego tekstu.</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, bohaterowie).</li> <li>• przedstawia wzajemne relacje świata przedstawionego i narratora.</li> <li>• określa sposób narracji.</li> <li>• dostrzega elementy liryzacji prozy (wskazuje jej elementy).</li> <li>• określa dominantę kompozycyjną opowiadania.</li> <li>• odnajduje w tekście wskazówki interpretacyjne.</li> <li>• wskazuje i opisuje funkcjonalność zastosowanych toposów.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania</li> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego ( lirycznego).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętnie wskazuje tropy stylistyczne oraz wskazuje funkcjonalność ich użycia.</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki, określa podmiot liryczny.</li> <li>• zwraca uwagę na sposób budowania poetyckiej refleksji.</li> </ul>
<p>XIII zajęcia (4h) (2h) Zasady budowy prezentacji maturalnej, konstrukcja ramowego planu wypowiedzi. (2h) Jak czytać teksty kultury?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi stworzyć wypowiedź pisemną spójną pod względem kompozycyjnym i logicznym;</li> <li>• potrafi zanalizować temat i sporządzić plan wypowiedzi.</li> <li>• potrafi zbudować logiczną wypowiedź, w której przestrzegać będzie zasad kompozycji ( wstęp, rozwinięcie, zakończenie).</li> <li>• umie stawiać tezę, argumentować i udowadniać.</li> <li>• potrafi dobierać przykłady, które mają zilustrować jego sposób analizy.</li> <li>• potrafi rozpoznać różne rodzaje znaków w prezentowanych wytworach kultury.</li> </ul>
<p>XIV zajęcia (4h) (2h) <b>Analiza i interpretacja</b> wiersza Anny Świrszczyńskiej <i>Budując barykadę</i> oraz fragmentu <i>Pamiętnika z powstania warszawskiego</i> Mirona Białoszewskiego. (2h) <b>Tworzenie tekstu własnego</b> <i>Lota</i> Beata Obertyńska i Wisława Szymborska- analiza porównawcza utworów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i porównuje dwa sposoby prezentacji dramatu zwykłych ludzi uwikłanych w historię</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania</li> <li>• odnajduje elementy tekstu wskazujące na osobisty charakter opowiadania;</li> <li>• wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do analizowanego tekstu;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, bohaterowie);</li> <li>• przedstawia wzajemne relacje świata przedstawionego i narratora;</li> <li>• określa sposób narracji.</li> <li>• dostrzega elementy liryzacji prozy (wskazuje jej elementy);</li> <li>• określa dominantę kompozycyjną opowiadania.</li> <li>• odnajduje w tekście wskazówki interpretacyjne.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i opisuje funkcjonalność zastosowanych toposów.</li> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego ( lirycznego).</li> <li>• umiejętnie wskazuje tropy stylistyczne oraz wskazuje funkcjonalność ich użycia;</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki, określa podmiot liryczny.</li> </ul>
<p>XV zajęcia (4h) (2h) <b>Analiza i interpretacja</b> utworu Tadeusza Różewicza <i>Ocalony</i> oraz Józefa Barana <i>Mam dwadzieścia pięć lat</i>. (2h) <b>Tworzenie tekstu własnego</b> Metaforyczne znaczenie drogi na podstawie analizy fragmentu powieści Wiesława Myśliwskiego <i>Kamień na kamieniu</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj liryki oraz wskazuje podmiot liryczny.</li> <li>• wskazuje funkcję portretowe w omawianych utworach.</li> <li>• wskazuje nawiązania filozoficzne (egzystencjalizm).</li> <li>• wskazuje na doświadczenia wojny Pokolenia Kolumbów.</li> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego (lirycznego).</li> <li>• umiejętnie wskazuje tropy stylistyczne oraz wskazuje funkcjonalność ich użycia.</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki, określa podmiot liryczny.</li> <li>• dostrzega nawiązania w obu utworach i określa ich znaczenie.</li> <li>• określa metaforyczne znaczenie motywu.</li> <li>• wskazuje i omawia sposób narracji.</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania</li> </ul>
<p>XVI zajęcia (4h) (2h) Jak pisarze odpowiadają na pytanie o rolę „bagażu pamięci” w życiu człowieka? Fragment prozy Aleksandra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwraca uwagę na sposób kreowania przestrzeni i czasu.</li> <li>• opisuje miejsce „pamiętam” w relacji mówiących.</li> <li>• określa sposób narracji .</li> <li>• wskazuje motywy w obu tekstach literackich i określa funkcjonalność ich użycia.</li> </ul>

<p>Jurewiczka oraz wiersz Czesława Miłosza. (2h) Analiza tekstów – porównanie wiersza Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej <i>Światło w ciemnościach</i> z utworem Czesława Miłosza <i>Dwór</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa podmiot liryczny w utworach.</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania.</li> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego .</li> </ul>
<p>XVII zajęcia (4h) (2h) Analiza fragmentu IV części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza - na czym polega romantyczna konwencja mówienia o miłości. (2h) Analizując porównawczo wiersze - <i>Na ciało, gdy umiera</i> Jarosława Marka Rymkiewicza i <i>Dla zakochanych...</i> Stanisława Grochowiaka-uzasadnij ich związek z kulturą baroku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zawartą w tekście koncepcję miłości i związane z nią środki artystycznego</li> <li>• wskazuje cechy wiersza barokowego.</li> <li>• odnajduje nawiązania do epoki.</li> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego ( lirycznego).</li> <li>• umiejętnie wskazuje tropy stylistyczne oraz wskazuje funkcjonalność ich użycia;</li> <li>• dostrzeżę nawiązania w obu utworach i określa ich znaczenie.</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki, określa podmiot liryczny;</li> </ul>
<p>XVIII zajęcia (4h) (2h) Analiza porównawcza tekstów <i>Ku Muzom</i> Jana Kochanowskiego i <i>Do losu</i> Juliana Tuwima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje żywotność motywu „non omnis moriar” w literaturze polskiej.</li> <li>• określa różnice w sposobie ujęcia motywu oraz rozważa przyczyny takiego ujęcia.</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> </ul>

<p>(2h) Analiza porównawcza- sposoby kreowania obrazów tańca i jego funkcje we fragmencie poematu <i>Kwiaty polskie</i> Juliana Tuwima i w wierszu <i>Niech żyje bal</i> Agnieszki Osieckiej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania</li> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego (lirycznego).</li> </ul>
<p>XIX zajęcia (4h) (2h) <b>Analiza interpretacja</b> opowiadania Sławomira Mrożka <i>Lolo</i>, zwracając uwagę na sposób kreowania bohaterów i paraboliczny charakter sytuacji przedstawionej w tekście (2h) <b>Tworzenie tekstu własnego</b> Dwie Wigilie. Analiza porównawcza przedstawienia fragmentów powieści <i>Chłopi</i> oraz <i>Inny świat</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania</li> <li>• zwraca uwagę na sposób kreowania przestrzeni i czasu.</li> <li>• zwraca uwagę na wigilijne tradycje i znaczenie uroczystości dla bohaterów.</li> <li>• odnajduje elementy tekstu wskazujące na osobisty jego charakter .</li> <li>• wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do analizowanego tekstu;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego ( czas, miejsce, bohaterowie);</li> <li>• przedstawia wzajemne relacje świata przedstawionego i narratora;</li> <li>• określa sposób narracji;</li> <li>• dostrzega elementy liryzacji prozy ( wskazuje jej elementy);</li> <li>• określa dominantę kompozycyjną opowiadania;</li> <li>• odnajduje w tekście wskazówki interpretacyjne;</li> <li>• wskazuje i opisuje funkcjonalność zastosowanych toposów;</li> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego (lirycznego).</li> </ul>

<p>XX zajęcia (4h) (2h) Zasady publicznych przemówień. (2h) Prezentacja maturalna- jak mówić, by nas słuchano? Z jakich materiałów korzystać, by nasze wystąpienie było ciekawe i oryginalne?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wygłosić publiczne przemówienie (prezentację z zachowaniem wszelkich zasad publicznych wystąpień);</li> <li>• stosuje świadomie funkcje językowe (perswazyjną, informacyjną oraz ekspresyjną);</li> </ul>
<p>XXI zajęcia (4h) (2h) Czym jest proksemika? (2h) Komunikacja i jej rodzaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje werbalne i poza werbalne sposoby komunikowania się;</li> <li>• umiejętnie korzysta z intonacji, akcentu oraz gestów;</li> <li>• potrafi zachować tempo wypowiedzi własnej, a także rozplanować ją w czasie;</li> <li>• jest świadom granic, jakie musi zachować podczas wypowiedzi ustnej;</li> <li>• potrafi posługiwać się w trakcie wypowiedzi materiałami pomocniczymi: planszami, prezentacją multimedialną, aneksem z wyborem cytatów;</li> <li>• zna zasady wystąpień publicznych, retoryki;</li> <li>• potrafi stosować formy grzecznościowe w stosunku do słuchaczy.</li> </ul>
<p>XXII zajęcia (4h) (2h) Analiza tekstów- dwa sposoby uzyskiwania efektu groteskowości we fragmentach dramatów Stanisława Ignacego Witkiewicza <i>Szewcy</i> i <i>Męczeństwo Piotra Ohey'a</i> Sławomira Mrożka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sposób narracji.</li> <li>• wskazuje motywy w obu tekstach literackich i określa funkcjonalność ich użycia.</li> <li>• określa podmiot liryczny w utworach.</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania.</li> <li>• opisuje miejsce „pamiętam” w relacji mówiących.</li> <li>• określa sposób narracji.</li> </ul>

<p>(2h) Tworzenie tekstu własnego- analiza i interpretacja wiersza W. H. Audena Musée des Beaux Arts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kursant potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego.</li> <li>• umiejętnie wskazuje tropy stylistyczne oraz wskazuje funkcjonalność ich użycia;</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki, określa podmiot liryczny.</li> <li>• dostrzega nawiązania w obu utworach i określa ich znaczenie.</li> <li>• określa metaforyczne znaczenie motywu.</li> <li>• wskazuje i omawia sposób narracji.</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania</li> </ul>
<p>XXIII zajęcia (4h) (2h) Próbną matura- analiza i interpretacja tekstu. (2h) Tworzenie tekstu własnego. Wybrane i opracowane przez prowadzącego teksty literackie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi skonstruować poprawną pod względem graficznym oraz merytorycznym pracę własną będącą analizą tekstu literackiego .</li> <li>• umiejętnie wskazuje tropy stylistyczne oraz wskazuje funkcjonalność ich użycia;</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki, określa podmiot liryczny.</li> <li>• dostrzega nawiązania w obu utworach i określa ich znaczenie.</li> <li>• określa metaforyczne znaczenie motywu.</li> <li>• wskazuje i omawia sposób narracji.</li> <li>• wskazuje konteksty literackie oraz historycznoliterackie.</li> <li>• stosuje poprawne nazewnictwo z zakresu teorii literatury.</li> <li>• wskazuje i nazywa środki stylistyczne, omawia funkcjonalność ich zastosowania</li> </ul>